

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

На современном этапе своего развития национальные литературы выходят далеко за пределы собственно региональной словесности, отражая те значительные перемены, которые происходят в российском и мировом культурном процессе конца XX и начала XXI веков. Помимо узнаваемых героев, сквозной тематики, особого мотивного комплекса, одной из художественных доминант современной литературы является миф. Обращение к разрабатываемым национальными писателями мифам различных эпох и культур, функционирующих на различных текстовых уровнях (повествовательном, стилистическом, концептуальном), детальное изучение динамичности мифологической структуры, комплексный анализ сложного соотношения между мифологизацией и демифологизацией, выявление аксиологической и онтологической специфики мифологизации в текстах современных прозаиков позволяет по-новому взглянуть на их художественную систему. И в этом отношении актуальность и научная новизна исследования Лейлы Хасановны Давлетшиной очевидна.

Следует отметить строгую структурированность автореферата и четкость выдвигаемых на защиту основных положений, ясное понимание автором целей и задач исследования, логику и последовательность их решения, системность доказательств. Определяя темой своего исследования особенности взаимовлияния мифологической традиции и литературы, художественной интерпретации универсальных сюжетообразующих матриц, диссертант в первой главе подробно рассматривает ключевые подходы к рецепции мифа, уточняет значение и область применения целого ряда терминов, опираясь при этом на мощную теоретическую базу. Особенно стоит отметить тщательный подбор диссертантом материала исследования.

Л.Х. Давлетшина опирается на собственные полевые материалы и художественные произведения различных жанров (романы, повести, рассказы, утопии, антиутопии), что позволяет говорить о глубине и системности предпринятого анализа.

Накопленный автором диссертации свод мифологических нарративов позволяет сделать полноценный анализ особенностей синтеза мифологической и литературной традиций. Но чтобы все это доказательно продемонстрировать, Л.Х. Давлетшиной приходится предварительно реконструировать базовую модель системы религиозно-мифологических представлений татар по данным фольклора, выделить в ней отдельные мифологические мотивы, изучить их влияние на образную систему мифологических нарративов в татарской фольклорной традиции. Достаточно продуктивным для исследователя стало взятое за исходную позицию положение о том, что «мировоззрение любого носителя традиции, в т.ч. писателя в первую очередь формируется на основе живой традиции, знакомой ему с детства». В конечном счете Л.Х. Давлетшина приходит к выявлению национальной специфики мифологизации в творчестве современных татарских прозаиков.

В диссертации правомерно указывается, что «воспроизведение «исходного» мифологического текста в форме рекомбинации его структурных и семантических элементов» (с. 40) позволяет писателю выходить за пределы одной художественной модели действительности, искать и находить более широкую, философскую, систему оценок. В связи с этим хотелось бы уточнить: наблюдаются ли в прозаических произведениях художественно не оправданные или не соответствующие народной традиции обращения к мифологическому материалу?

Оставляет приятное впечатление привлечение автором работы весьма широкий круг источников и литературы по данной теме, а также довольно большое количество своих публикаций (всего 63 позиции).

Диссертационная работа имеет теоретическую и методологическую ценность для изучения и осмысления истории других национальных литератур, специфики развития фольклорной традиции на современном этапе. Неоспоримый научный интерес выносимых на защиту положений, а также глубина и убедительность их доказательств свидетельствуют о том, что исследование Л.Х. Давлетшиной представляет собой значительный вклад в изучение современной татарской прозы и литературного процесса в целом.

Автореферат диссертации Л.Х. Давлетшиной, как и публикации автора, полно и обстоятельно раскрывает содержание диссертации и позволяет заключить, что диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.02, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательского сектора научно-инновационного управления ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

*И.И.*

М.Х. Идельбаев

14.02.2022

г. Уфа, 450076, ул. Заки Валиди, 32, каб. 314  
тел. моб.: +7(987) 104-41-22  
тел. раб.: (347) 273-66-43.  
e-mail: mirasidel@mail.ru



Подпись *М.Х. Идельбаев*  
Заведующий учебный секретарь Ученого совета  
Башкирского государственного университета  
С.Р. Баимова  
« 14 » 02 2022г.